



Trang ngành Thiếu

Giải Đáp Thắc Mắc!

Qua những lần gặp gỡ và tâm sự với các em đang sinh hoạt trong ngành Thiếu, có nhiều em đã nêu lên những câu hỏi rất là thực tế và dễ thương, trong mỗi kỳ báo Sen Trắng chị sẽ lần lượt trả lời, hầu để đáp ứng được phần nào thắc mắc của các em.

Từ Đường



Chị Từ Đường ơi! Em là đoàn sinh ngành Thiếu Nam ở Pháp, em có thắc mắc này nhưng không biết hỏi ai. Em định hỏi anh Ủy Viên ngành Thiếu ở Pháp, nhưng em lại thôi, nên em hỏi chị. Chị thấy em hỏi như vậy đừng tưởng em giỏi tiếng Việt, thật ra em hiểu và nói được nhưng viết thì ẹ lắm! Em nhờ một anh viết lại giùm em đó. Số là vậy: Lúa tuổi chúng em rất thích nhạc Pop Rock, nhạc "ráp", tại kỳ trại ở Strasbourg, trong chương trình văn nghệ lửa trại, tụi em có một màn trình diễn, tụi em nhảy nhạc "ráp" và nhảy theo kiểu của các nhóm "2 Be 3", Blackstreetboy,... Sau tiết mục cũng được vỗ tay, nhưng sau đó có anh HTR. lớn phàn nàn, cho rằng: "nhảy múa gì mà đầu chống xuống đất, chân đập lên trời, cà giựt cà giựt".v.v... Vậy em hỏi chị: Lối nhảy đó có hại gì cho GDPT hay có xấu dở không? Nếu có thì xấu ở chỗ nào?

Thêm nữa, "mốt" của tụi em bây giờ là xô bông tai nhỏ 1 bên. Có anh, cũng lớn lắm, nói với em: "Anh thấy tụi em xô, anh cũng muốn theo mốt mấy em, nhưng anh không can đảm làm. Em không biết anh nói thiệt hay nói chơi, nhưng lại có anh phàn nàn: "con trai gì mà xô bông tai, coi yếu xìu !!!". Em thì không thấy yếu xìu, mà như vậy mới là "mạnh"! Vậy theo chị thì tụi em em phải làm sao?

Sẵn hỏi, hỏi luôn: Tụi em phải tốn tiền nhiều hơn bình thường mới vừa hót tóc ngắn, vừa nhuộm vài chúm vàng trên tóc, đó là mốt của thủ môn Nhật Bản, nhưng cũng bị vài anh lớn không thích tụi em làm vậy! Sao mà GDPT gì mà khó quá à !!! Ở nhà ba má em không cấm, em lên Chùa bị cấm tùm lum !!!!

(Em cảm ơn anh C. viết giùm em)
Em Đ & T.



- Em Đ. & T. thương mến,

Đọc thư của em, chị nghĩ em đang ám ức lắm phải không? Thư của em có 3 câu hỏi, chị lần lượt giải tỏa phần nào thắc mắc trong lòng của em nghe. Em hỏi mình nhảy theo lối nhạc "ráp" trong chương trình văn nghệ của GDPT có hay hoặc dở không? Cái này khó mà nói đúng hoặc sai, vì tùy theo phương diện của người nghe nhận diện về mặt Văn Hóa hay Âm Nhạc, nếu nói về văn hóa thì hoàn toàn không đúng, nhưng nếu nói về âm nhạc thì âm nhạc không có ranh giới. Riêng về cộng đồng người Việt nói chung và GDPT nói riêng, thường các bậc Thầy Cô, Cha Mẹ và các anh chị Trưởng mong đợi ở chúng ta luôn đem những văn hóa cổ truyền ra phô trương hơn. Chị nói ở đây, không phải là các bậc ấy là những người bảo thủ, cố chấp, mỗi quốc gia, mỗi Dân Tộc đều có 1 nền văn hóa riêng, 1 vẻ đẹp riêng. Mục đích của GDPT ngoại trừ đào tạo Thanh, Thiếu, Nhi thành những Phật Tử chân chính còn phải đóng góp, xây dựng, bảo tồn văn hóa theo Dân Tộc Việt. Nếu là Tây hay Mỹ, họ nhảy múa sao cũng được, còn mình bắt chước họ coi rất dị hợm, chẳng giống ai hết. Ngoài ra trên phim ảnh chúng ta coi họ nhảy cũng nhàm chán rồi và liệu chúng ta có nhảy hay hơn họ không mà bắt chước.

Còn con trai đi xô bông tai có "bảnh" hơn không? Thì theo chị nghĩ, đàn ông, con trai đeo bông tai xuất phát từ những giống dân mọi rợ. Chị có nghe thoáng thoáng, rằng ở VN những người con trai sanh ra khó nuôi, èo uột mới đem đi xô 1 lỗ để đeo bông với niềm hy vọng rằng sẽ nuôi dễ hơn. Vậy em là người được diễm phúc là lành mạnh như vậy thì không cần đi xô làm chi, ở đây chỉ theo phong trào thôi, khi thời thịnh hành đã qua thì chỉ để lại cho em vết sẹo khó coi lắm. Em nói là có 1 anh lớn cũng muốn theo mốt giống như các em, em thay chị hỏi giùm anh ấy rằng: "Tại sao anh ấy không đủ can đảm làm như các em?".

Về việc em đi nhuộm tóc có vài anh không hài lòng lắm, vì mỗi tổ chức đều có quy luật và những điều lệ riêng của tổ chức đó. Ông bà chúng ta thường nói: "Răng và tóc là gốc của con người", mặt dù em là người đàng hoàng cách mấy đi nữa, nhưng dưới mắt của người khác họ đánh giá em rất là thấp. Văn hóa "mốt" cũng có 1 ranh giới, thí dụ trình diễn thời trang, có những mốt rất là lố thể, nhưng sự thực ở ngoài các tiệm buôn bán không được phổ biến, vì trong cộng đồng không chấp

nhận, một chỉ lưu truyền trong khoảnh khắc ngắn mà thôi không thể vĩnh cửu được. Khi em ra đường, em thấy số đông họ làm như vậy thì em mới bắt chước được, còn đó chỉ là thiếu số thì chị khuyên em nên để dành số tiền đó, thay vì nhuộm vàng đó thì em gửi về VN giúp đỡ đồng bào đang bị lâm nạn vì cơn lũ lụt, như vậy có ý nghĩa nhiều hơn phải không em? Mong em luôn cố gắng đóng góp cho tổ chức ngày thêm vững mạnh.



Chị Từ Đường ơi! Em nói thiệt, chị đừng buồn nha, mà chị giữ bí mật tên em. Sao em thấy mấy bài hát GDPT sao mà buồn quá à ! Em bị bắt hát hoài mà cũng không nhớ, trong khi mấy bài nhạc Tây em nghe vài lần là em nhớ rồi. Nhạc GDPT em thấy giống nhạc nhà thờ! Cũng có bài hay, animé (sinh động) một chút nhưng ít lắm! Sao mình không hát được mấy bài hát nhạc rock hả chị ? mà sao mấy nhạc sĩ sáng tác nhạc GDPT không sáng tác điệu disco nghe vui hơn không?

Em T. T.



- Em T. T. thân mến,

Câu hỏi thắc mắc của em, chắc có lẽ cũng rất hợp "gu" với các bạn lam viên khác được sanh ra và lớn lên tại hải ngoại này. Nhận xét của em đúng với 1 khía cạnh nào đó thôi, còn mặt khác em lại quên nghĩ đến. Theo chị, các nhạc sĩ VN đã sáng tác nhạc buồn lẫn vui để áp dụng theo mỗi hoàn cảnh khác nhau. Nhưng tại sao nhạc buồn lại nhiều hơn nhạc vui? Các nhạc sĩ VN thuộc về thế hệ trước sống trong thời điểm chiến tranh, đất nước loạn lạc và người Á Châu mình có nhiều cảm xúc, do đó sáng tác nhạc buồn để hơn nhạc vui. Như người nghèo không thể nấu những món ăn cầu kỳ, sang trọng, vì không có đầy đủ phương tiện, và đối với nhạc sĩ VN cũng tương tự như vậy.

Những giờ sinh hoạt vòng tròn ngoài sân, các em được chạy nhảy, ca hát những bài vui nhộn, nhưng lúc đứng trước bàn Phạt trong Chánh Điện chúng ta phải giữ tác phong, trang nghiêm, vì là nơi thờ phượng mà. Ở Chùa hoặc nơi sinh hoạt GDPT đâu phải là sàn nhảy để các em đem nhạc disco ra nhảy, chính những bài hát Đạo này cũng khởi phát từ người Tây ra, họ cũng hát những bài chậm rãi, trang nghiêm và không bao giờ họ nhảy múa trong

nhà thờ. Hoặc những Tôn Giáo khác, họ cũng sáng tác những bài "du dương" để tâm hồn lắng đọng xuống, do đó người hát và nghe mới suy ngẫm và chú ý đến lời nhiều hơn. Chị thử hỏi, nếu chúng ta đem nhạc rap hoặc rock vào Chùa hoặc Niệm Phật Đường, không biết có vui hay không? Hay để người khác Đạo coi Đạo Phật là 1 nhóm ô hợp.

Chính trong quân đội cũng vậy, khi tập chạy bộ, họ cũng không thể nào tập bài hát theo lối nhạc rock để mà chạy, hoặc trong kịch opera không thể hát nhạc rap được, hay ngược lại, vì trong khoảnh khắc đó không thích hợp với tính giả, phải không em?

Còn sáng tác nhạc cho GDPT được linh hoạt hơn, chắc phải nhờ và ở lớp trẻ như các em mới lớn và được sanh ra tại đây, vì các em không bị ảnh hưởng đến chiến tranh, không sống trong cảnh ly tán và thiếu thốn mà được sống trong cảnh an vui, thanh bình, sống trong 1 xã hội có đầy đủ về mọi phương diện này. Chị mến chúc em luôn vui tươi và vững tiến..

TIN VĂN












Chánh Đức & MT

- Theo quy định của nhà nước CS Việt Nam, bắt đầu từ ngày 1/12/2000, những cá nhân trong nước khi nhận ngoại tệ từ nước ngoài chuyển về phải trả lệ phí dịch vụ 0,05% cho ngân hàng. Mức hạn được đưa ra là lệ phí này không được ít dưới 2 USD và không quá 200 USD.
- Đền thờ Lạc Long Quân và Âu Cơ đang được dân chúng tỉnh Phú Thọ xây dựng tại đỉnh núi Văn trong khu di tích đền Hùng. Điều trở trêu là khi xây dựng thì dân xây dựng, nhưng khi xây xong thì nhà nước quản lý và làm khu du lịch để người con Việt nào ở nước ngoài trở về muốn thăm viếng đền thờ Quốc Tổ thì phải bỏ tiền ra cho nhà nước ăn (Hic !!!)

Khéo tay hay làm

HOA CẨM CHƯỚNG

Vật liệu: 1 tờ giấy vuông màu, mỗi cạnh 10 cm.

 <p>H1: Em gấp tờ giấy lại</p>	 <p>H2: Lộn trái sống giấy đầu vô theo nếp P</p>	 <p>H3: Lộn trái sống giấy đầu vô theo P sẽ có H4</p>
 <p>H4</p>	 <p>H5: Gấp vào theo P ở cả 2 mặt</p>	 <p>H6: Kéo ra, coi H7</p>
 <p>H7</p>	 <p>H8: Kéo ra, như H7</p>	 <p>H9: Cắt bỏ phần gạch chéo</p>
 <p>H10: Mở các múi ra</p>	 <p>H11: Em sẽ có 1 bông cẩm chướng</p>	

